

PROGRAMMA

LINGUA E CULTURA GRECA

a. sc. 2020/21 Classe 3AC Prof. Tiziana Menciotti

Autori e argomenti:

Incontro con il testo

Lettura in lingua e analisi di passi dell' *Apologia di Socrate* di Platone (lettura integrale in traduzione). Struttura e contenuti del dialogo; il 'conosci te stesso', l'ironia, il 'sapere di non sapere', l'arte della maieutica; l'intellettualismo etico; la morte.

Lettura e analisi di parti significative in lingua della tragedia di Euripide, *Medea* (lettura integrale in traduzione).

Quadro storico - culturale dell'età ellenistica: il termine 'Ellenismo', i limiti cronologici; dalle *poleis* alle monarchie ellenistiche; il policentrismo culturale; l'evergetismo; l'unificazione linguistica; individualismo e cosmopolitismo.

La filologia Alessandrina. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria: la civiltà della scrittura, definitivamente subentrata alla cultura orale; la nascita della filologia.

La Commedia Nuova:

Menandro: Le novità della drammaturgia di M. e l'evoluzione del genere comico; la tipologia dei personaggi e la dimensione privata della famiglia; il principio della verosimiglianza; teatro di evasione e teatro impegnato; la presenza di *Tyche*; la "scoperta dell'umanità" (B. Snell) e il valore della solidarietà.

La poesia:

Callimaco

La nuova poetica e le polemiche letterarie; la mitologia e l'erudizione; dall'epos all'epillio; il carattere 'giocoso' della sua poesia (B. Snell).

Teocrito

La poesia bucolica, nuovo genere letterario; i principi della poetica; i temi della natura e dell'amore; realismo e idealizzazione.

Apollonio Rodio

Le Argonautiche: la trama; la struttura; la 'nuova' epica; la tipologia dei personaggi: Medea e Giasone; il 'crepuscolo degli eroi'; il tema dell'amore; la valenza del viaggio.

L'epigramma: il modo più diffuso di fare poesia nell'età ellenistica; storia del genere, tematiche e forme espressive. *L'Anthologia Palatina*.

La storiografia ellenistica: caratteri.

Polibio: Il metodo storico; la storia universale; la storia 'pragmatica' e 'dimostrativa'; la componente biografica; la teoria delle costituzioni, la costituzione mista di Roma, l'anaciclosi.

Quadro storico - culturale dell'età imperiale: L'impero romano: coordinate cronologiche e geografiche; l'eredità culturale dei Greci; il secolo degli Antonini, la crisi del III secolo, Costantino e l'affermazione del Cristianesimo nel IV secolo, le invasioni germaniche, la caduta dell'Impero d'Occidente; la chiusura delle scuole filosofiche ad Atene.

Anonimo del Sublime: le fonti del sublime; il sublime come 'eco di una grande anima'; l'*empathia* tra autore e destinatario; una motivazione etica alla base della decadenza dell'oratoria.

Il romanzo: ipotesi sulle origini del nuovo genere; le convenzioni del genere: struttura, tematiche e tipologia dei personaggi; il pubblico del romanzo, letteratura di 'intrattenimento'; un confronto con il romanzo moderno.

La biografia:

Plutarco: La scelta del genere biografico e la finalità etica delle *Vite parallele*; il rapporto tra *ethos* e *praxeis*; la 'condirezione' greco-romana dell'impero; la 'filantropia' e la morale laica; la varietà dei *Moralia*. La fortuna di P. e la funzione di 'filtro' e 'canone' della classicità nell'età moderna.

TESTI

Menandro, Il Misanthropo: *Il misantropo e il servus currens* (T1); *La "conversione" di Cnemone*.

Callimaco, Aitia: *Il prologo contro i Telchini* (T1); *Aconzio e Cidippe* (T2).

Inni: *Artemide bambina* (inno ad Artemide) (T3); *L'accecamento di Tiresia* (Inno per i lavacri di Pallade) (T4).

Epigrammi: *Giuramento d'amore* (T6); *παρακλαυσιθρον* a Conopio (T7); *In morte di Eraclito* (T8); *Odio il poema ciclico* (T9); *Cinque epigrammi funerari* (T10).

Apollonio Rodio, Argonautiche: *Il proemio delle Argonautiche* (T1); *Il rapimento di Ila* (T2); *Strani popoli: Amazzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci* (T3); *Afrodite ed Eros* (T4); *La notte insonne di Medea* (T5); *Incontro fra Medea e Giasone* (T6); *L'assassinio di Absirto* (T7).

Teocrito, Idilli: *L'incantatrice* (T1); *Simichida e Licida* (T2); *Ila* (T5); *Le Siracusane* (T6).

L'epigramma:

Leonida, Il macabro (T3); *Autoepitafio* (T4);

Nosside, Nulla è più dolce dell'amore (T7).

Asclepiade di Samo, Sofferenze d'amore (T3).

Meleagro di Gadara, Passione e razionalità (T1); *Ad Eliodora* (T2); *Autoepitafio* (T4).

Polibio, Storie: *Il proemio* (T1); *Annibale attraversa le Alpi* (T2); *La teoria delle costituzioni* (T4); *La costituzione romana* (T5); *Ogni cosa è destinata a finire* (T6); *Polibio e Scipione* (T7).

L'Anonimo del Sublime, Le fonti del sublime (T2); *Confronto fra Iliade e Odissea* (T3); *Il genio poetico* (T4).

Plutarco, Vite parallele: *Storia e biografia* (T1); *L'uccisione di Clito* (T2); *La morte di Cesare* (T3); *Il δαίμων di Cesare colpisce i congiurati* (T4); *Morte di Antonio e Cleopatra* (T5).

Moralia: *L'elogio del matrimonio* (T7); *La morte di Pan* (T8); *La superstizione* (T9).

Caritone, Le avventure di Cherea e Calliroe: *Colpo di fulmine tra Cherea e Calliroe* (T1).

Longo Sofista, Dafni e Cloe: *Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe* (T5).

